



## FICHE TECHNIQUE

« Formation de musique Jazz-World »

### **Line Up**

1. Bassiste-contrebassiste et chanteuse (Helena Recalde)
2. Pianiste
3. Batteur-euse, percussionniste et cœurs

+ ingénieur son

### **Espace scénique**

Dimensions de scène : 9m de largeur x 5m de profondeur. Voir le plan de scène pour le placement des musiciens et des retours svp.

#### **BACKLINE** : (adaptable selon les circonstances)

- 1 Piano ou clavier toucher lourd (Roland ou équivalent), pas de Nord svp avec un siège et une pédale sustain
- 1 Ampli basse Ampeg SVT ou équivalent 300Wts minimum
- 1 Stand basse électrique
- 2 pupitres
- 2 petites tables pour poser le pad et percussions mineurs (75x75cm +ou-)

Batterie complète, (*voir détail*):

- 2 Pieds de caisse claire + 1 caisse claire
- 1 Pied de charleston + Charleston
- 1 Pédale de grosse caisse + grosse caisse
- 3 toms
- 4 Pieds de cymbales
- 1 Pied de micro (utilisé pour accrocher un instrument)

### **Son – Généralités**

En façade, le système son doit fournir 103 dB SPL A, sans distorsion sur l'entière capacité du public, avec définition, clarté et uniformité. Des subs seront prévus en suffisance pour couvrir l'entièreté de la salle à un niveau cohérent avec le reste du système son.

·Une équipe d'accueil sera présente sur place, avec un technicien compétent pour tous les réglages du système son (diffusion, processeur de diffusion, console), un technicien qualifié pour toute l'installation du plateau (câblage micro, moniteur, ...)

·L'intégralité du système son aura été mis en phase temporellement et équilibré totalement avant l'arrivée de l'équipe d'Helena. L'ingénieur son de Helena pourra faire des ajustements si besoin.

Une pré-installation du plateau est requise (voir plan et patch)

**Console** : Midas M32, Allen & Heath SQ 7, Yamaha TF 3 avec un router pour connecter un Ipad (fourni). La console doit être face à la scène à 10 mts minimum.

**Retours** : 5 retours type wedge avec égaliseur graphique

**Lumière sur scène** : L'équipe d'accueil sera composée d'un régisseur lumière compétent pour les réglages et le concert.

Nous laissons donc la création des différentes ambiances à la sensibilité du régisseur lumière.

Dans le cas d'absence de lampes de pupitres, merci de fournir suffisamment de lumière en contre pour que les musiciens puissent lire correctement leurs partitions.

**Décors** : Selon le lieu, un panneau de 120x260cm est accroché au grill par le haut.

**Loges** : 1 à proximité de la scène.

**Repas** : Prévoir avant le spectacle 4 repas chauds avec boissons : eau, vin, sodas ou autre. (3 musiciens et 1 accompagnateur)

**Scène** : Prévoir petites bouteilles d'eau sur scène (1 par musicien)

[contact@helenarecalde.com](mailto:contact@helenarecalde.com) 06.17.53.88.98  
Inge Son : Javier Marin 06. 37.36.38.40

[www.helenarecalde.com](http://www.helenarecalde.com)

## INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND
1	Grosse Caisse	Akg D112 ou Shure Beta 52	Petit avec perche
2	Caisse Claire	Shure Sm 57 ou Sennheisser 421	Moyen avec perche
3	Hit Hat	Shure Sm 81 ou Sm 137	Grand avec perche
4	Tom 1	Shure Beta 56 ou Sennheisser 421	Clamp
5	Tom 2	Shure Beta 56 ou Sennheisser 421	Clamp
6	Bombo (tambour argentin)	Shure Beta 52	Moyen avec perche
7	Oh L	Shure Sm 81 ou Sm 137	Grand avec perche
8	Oh R	Shure Sm 81 ou Sm 137	Grand avec perche
9	Percussion mineur	Shure Sm 81 ou Sm 137	Grand avec perche
10	Cajon	Shure Beta 52	Petit avec perche
11	Quijada	Shure Sm 57	Grand avec perche
12	Pad L	DI + Cable jack mono	X
13	Pad R	DI + Cable jack mono	X
14	Basse et/ou contrebasse + pédale board multi effets	DI	X
15	Key L	DI + Cable jack mono	X
16	Key R	DI + Cable jack mono	X
17	Chant Lead+Pédale TC Helicon D1 VoiceTone	Neumann KMS 105 (fourni)	Grand avec perche
18	Chœur batteur/se	Shure Sm 58	Grand avec perche
19	TB Inge son	Shure Sm 58	Grand avec perche

OUTPUT LIST		
OUT	MIX	No / Type
1	Clavier	1 wedge
2	Helena Side	1 wedge
3	Helena Front	2 wedges linked
4	Drum fill	1 wedge
5	Main L	
6	Main R	

### HELENA RECALDE

